



OLIVIER RENAUD

À l'âge de 12 ans, il s'installe avec sa famille à Brasilia au Brésil. Entre 1997 et 2005, Olivier sera devenu un enfant de troisième culture, résidant en Amérique du Sud, en Europe de l'Est, en Europe Centrale et en Asie du Sud-Est.

Grâce à ces voyages et son approche de différentes cultures, il s'ouvre à plusieurs modes de penser. Cela lui permettra de découvrir différentes facettes de différents types d'art. Dès son plus jeune âge, les arts scéniques et les arts visuels l'attirent. Il a donc la chance de parfaire ses connaissances sur plusieurs continents à travers le monde.

À 21 ans, il s'installe à Montréal pour ses études universitaires à HEC Montréal. Il entretient une bonne forme physique et s'intéresse à la technique de main à main qui le mènera à faire partie de l'équipe de support « cheerleading » pour les Carabins de l'Université de Montréal. Grâce à ses capacités physiques impressionnantes, il fera également partie de l'équipe de Stars de Montréal. Cela lui donnera la chance d'acquérir une plus grande expérience technique.

En 2008, on lui offre de se joindre au Cirque du Soleil, pour une formation spécialisée afin de rejoindre l'un des spectacles en aréna. Il perfectionnera différentes disciplines pendant près d'un an avec le Cirque du Soleil, pour enfin se joindre à la troupe maison du spectacle Saltimbanco. Il travaillera entre autres en Clown et en Bouffon avec René Bazinet et Massimo Agostinelli, respectivement.

Pendant trois ans, il performera avec talent et enthousiasme sur ce spectacle. Grâce aux gens rencontrés pendant ces années, Olivier continuera de parfaire ses connaissances tant au niveau technique que dans le jeu clownesque et scénique. Fort de cette expérience, il se retirera de Saltimbanco pour se confronter et réaliser ses propres projets. Le jeu clownesque le passionne depuis plusieurs années.

En 2011, il décide de confronter ses connaissances et son désir d'apprentissage le mènera à aller étudier à l'École Philippe Gaulier pendant une session. Il découvre un nouvel univers d'émotions et de vérités. Dès lors, il orientera ses recherches et son travail vers cette voie.

Ses recherches lui feront rencontrer Rémi Jacques. Cette rencontre sera déterminante et une association naîtra entre Rémi Jacques et Olivier. Leur travail et leur mode de penser concordent.

Il s'intégrera parfaitement à la compagnie de production Les Foutoukours. Son implication, son désir d'apprentissage et de création, ont enfin trouvé leurs places.

Depuis, les idées, la recherche, la création et la production font partie de sa vie. Il continue aujourd'hui dans sa découverte de son personnage clownesque propre en voulant mettre sur scène son interprétation d'un monde comique.

Fort de toutes ses expériences, il enseigne et donne des formations avec compétence, à différentes sphères universitaires et professionnelles, des différentes techniques scéniques.