

Stage de jeux

Interprétation active (développer une interprétation)

- Le but est de découvrir une nouvelle approche de l'interprétation pour ainsi varier l'énergie et favoriser différentes couleurs dans le jeu, et le mouvement.
- Apprendre à changer ses rythmes.
- Créer différents personnages physiques à base des verbes actifs.
- Explorer la voie et ses différentes formes.
- Travailler une technique de jeu différente et pertinente pour la danse, le clown, le théâtre ou pour les Circassiens
- Travailler dans la précision et la recherche dans le jeu.

Voilà un stage de Jeu/actif (Découverte des verbes actifs, tempo-rythme et vitesse).

Ce stage s'adresse à tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin au jeu physique.

Dans ce stage on mélange des techniques traditionnelles de théâtre, d'improvisation en mouvement, de jeu, de mouvements extérieurs et intérieurs et des exercices de clown. Le participant se retrouve sur la ligne entre la danse, le théâtre et le clown. Dans ce travail, l'authenticité et la vérité sont au premier plan. L'artiste se doit donc d'être ouvert et généreux envers le public. Il cherche à toucher le spectateur avec des partitions basées sur son corps (plastique) par une interprétation de verbes actifs, de tempo-rythme et de biomécanique. La technique de jeu employée est celle de Vsevolod Meyerhold. Cette technique de jeu est basée sur les placements du corps (plastique) la biomécanique, la rythmique et les vitesses d'exécutions dans le corps et la voix.

Les participants,

Dans ce stage, pour les acteurs, acrobates, danseurs ou clowns, on aborde le mouvement, la création de personnage, comment découvrir de nouvelles avenues non explorer dans son corps, une équation qui nous dirige vers un état, une façon de travailler l'interprétation sans la psychologie. Les participants auront la chance d'explorer les rythmes dans le corps, ainsi que dans la voix. Il est important, pour un interprète, de savoir faire la différence entre son rythme et un rythme totalement différents que l'on veut créer, pour un personnage, tout en étant juste et vrai.

Le stage donne des outils d'interprétations qui faciliteront la compréhension d'un état de jeu, la vérité, l'authenticité, le passage majeur/mineur, la générosité sur scène envers le public et ses comparses, une nouvelle approche de création et de recherche dans le jeu, une compréhension des différents rythmes du mouvement sur scène et leurs exploitations.

Les participants aborderont :

- **Les verbes actifs, des vitesses dans leurs corps**
- **La voix,**
- **La création d'un personnage,**
- **Le travail en sous-groupe avec des séquences de mouvement et voix.**

